

L\*\*\*:

El cuento ya empieza con acción, la trama tiene su ritmo y los diálogos están bastante bien. Por allí, debo reconocer, el orden en que has contado los hechos podría mejorarse un poco, así como algún pasaje que está un pelín engorroso a la lectura. Pero repito, muy buen debut. Me parece que no es la primera vez que escribís 😊

En la tercera versión de este texto, la sin marcas, verás mis revisiones. Le cedo el cursor al corrector profesional del taller, quien se enfocará en cuestiones formales y te dará su propio punto de vista, a veces distinto del mío y eso, lejos de ser negativo, es muy bueno porque muestra que un texto es capaz de generar diversidad de opinión.

Nos leemos en el próximo cuento, que puede ser uno distinto y basado en otra consigna o este mismo con correcciones y añadidos que se te hayan ocurrido,

Germán Maretto

L\*\*\*:

Sobre tu texto, debo decirte que está muy bien elaborado y que la historia se sigue de principio a fin de una manera totalmente coherente. A nivel formal, lo único que resaltaría como el elemento más importante sobre el que podrías comenzar a trabajar es la acentuación. Encontré una gran cantidad de términos que no tenían tildes, de modo que te sugiero que revises las reglas generales y especiales de acentuación en internet para empezar a aplicarlas. Por supuesto, siempre deberás tener en cuenta que, como parte de un proceso, no solo llevará un tiempo ir mejorando en dicho aspecto, sino que tampoco es algo que te exijamos en el taller. Son elementos que vamos viendo que podrías trabajar en tu escritura. ¡Nos leemos pronto!

Corrector

**Texto original: 675 palabras**

**¿Por qué mate a Marta Arias?**

Entre tanto silencio podía escuchar el ruido de la caldera que se ubicaba dos pisos arriba del living de la casa. Mi padre se agarraba la nuca con la mirada perdida, mientras mi madre nos comunicaba que habían llamado de la comisaria del barrio para que vayamos nuevamente a declarar por el homicidio de Marta.

-¡Esto es un maldito caos! - Dice mi padre alterado.

Es extraño verlo así, él es un hombre muy centrado. Si bastante frío y callado, pero jamás pierde la calma.

-Este problema en el que nos metiste va a terminar en la cárcel si no actuamos bien.

-¡Lo se!-. comienzo a llorar.

Marta era una joven de 27 años nacida en el sur de Argentina. Con una sonrisa cautivadora. Ella trabajo en nuestra casa como empleada domestica durante 3 años.

Wilson Jiménez por otro lado trabajaba como jardinero en nuestro "humilde" hogar. Era muy cercano a Marta. Por eso era la presa perfecta para que la declaración que hicimos a la policía sea creíble. Aunque yo sabia mejor que nadie que solo los involucraba una amistad.

En resumen, mis padres le pagaron a la mujer de Wilson para que declare que había leído un mail donde Marta le confesaba a ella que tenia un amorío con su esposo. El mismo mail que fue hackeado para que la fecha coincidiera poco antes del día de su muerte. La mujer se vio obligada a aceptar gracias a la psicopatía de mi padre, que sabia que tenían un hijo con una grave enfermedad la cual requería tratamiento y que les seria imposible a los dos, brindárselo.

Entonces Wilson dominado por el enojo y el dolor, de que su mujer lo haya abandonado, mato a Marta. Todo estaba perfectamente analizado, no había margen de error.

-Nadie creerá que la asustaste y cayo por las escaleras L\*\*\*. Tenemos que seguir sosteniendo esta historia.-Dice mi padre ya más calmado-.Ya han pasado 3 meses y Wilson ha sido procesado. Solo Tenes que decir que no sabes nada o que no lo recordas. ¿Ok?

Suena el timbre.

-----

Hace una hora estamos en la comisaria, desde que nos vinieron a buscar para declarar. Estoy muy asustada pero no tengo que mostrar mis nervios. Seré la primera en declarar así que repaso la historia en mi cabeza. "Yo no recuerdo" me repito para no olvidar lo que tengo que decir.

Me llaman. Me acerco a la enorme sala donde se encuentra el investigador con una grabadora.

-Que tal señorita. Mi nombre es Eric Martínez.-Dice el investigador-.Le voy a comentar que ha llegado un video anónimo, que cambió por completo el foco de la investigación...donde aparece usted besándose con la señorita Marta Arias.

Me tensó y mi respiración empieza a ser más corta.

Gracias a ese nuevo hallazgo, nos pusimos a indagar fuera de las declaraciones que teníamos.-Prosigue Eric, caminando por el salón sin mirarme.-logramos comunicarnos con la novia de la señorita Marta y con la señora Diana Robles, la mujer de Wilson Jiménez. Quien ha modificado su declaración y confesó que le habían pagado para que mintiera. ¿sabes quien le ofreció ese dinero?- Dice, ahora sí, mirándome y logrando intimidarme.- Tus padres...que curioso.

-¿Que esta insinuando?-Digo tratando de sonar impasible

-Que vos o alguno de tus padres mató a Marta al descubrir que ustedes tenían un amorío.

-Te conviene hablar muchacha, tenemos la pruebas suficientes para que vos y tus padres vayan presos por falso testimonio y por no cooperar con la ley.-Lloro ante sus palabras, sabiendo que todo se acabó, no puedo seguir mintiendo.-Si confesas, podrás negociar con la jueza.

-Esta bien, yo lo hice.-Mi llanto sale mas fuerte.-No quería hacerlo, estábamos discutiendo por que ella quería algo serio conmigo he iba a hablar, en el forcejeo ella cayó por las escaleras. Fue un accidente, lo siento. Yo no quería. Mis padres no saben lo que paso.

-C\*\*\* L\*\*\* A\*\*\*. Queda arrestada por el Asesinato en segundo grado de la señorita Marta Arias.

Grito mientras me esposan y me llevan a una celda.

## Revisiones del corrector:

### ¿Por qué maté a Marta Arias?

Entre tanto silencio, podía escuchar el ruido de la caldera que se ubicaba dos pisos arriba del *living* de la casa. Mi padre se agarraba la nuca con la mirada perdida,

**Eliminado:** e

**Comentado [F1]:** Los términos en idioma extranjero (como *living*) se escriben con itálica. Siempre que tengas una duda, podés consultar el diccionario de la RAE y buscar la palabra: <https://dle.rae.es/>. Si aparece ahí con itálica, aunque esté adaptado a nuestro idioma, sigue siendo un término en idioma extranjero.

**Con formato:** Fuente: Cursiva

mientras mi madre nos comunicaba que habían llamado de la comisaría del barrio para que fuéramos nuevamente a declarar por el homicidio de Marta.

— Esto es un maldito caos! — dijo mi padre alterado.

Era extraño verlo así; es un hombre muy centrado. Si bastante frío y callado, pero jamás pierde la calma.

— Este problema en el que nos metiste va a terminar en la cárcel si no actuamos bien.

— ¡Lo sé! — Comencé a llorar.

Marta era una joven de 27 años nacida en el sur de Argentina. Con una sonrisa cautivadora. Ella trabajó en nuestra casa como empleada doméstica durante 3 años.

Wilson Jiménez, por otro lado, trabajaba como jardinero en nuestro «humilde» hogar. Era muy cercano a Marta. Por eso era la presa perfecta para que la declaración que hicimos a la policía fuera creíble. Aunque yo sabía mejor que nadie que solo los involucraba una amistad.

En resumen, mis padres le pagaron a la mujer de Wilson para que declarara que había leído un mail donde Marta le confesaba a ella que tenía un amorío con su esposo. El mismo mail que fue hackeado para que la fecha coincidiera con la del día de su muerte. La mujer se vio obligada a aceptar gracias a la psicopatía de mi padre, que sabía que tenían un hijo con una grave enfermedad, la cual requería tratamiento, y que les sería imposible a los dos brindárselo.

Entonces Wilson, dominado por el enojo y el dolor de que su mujer lo haya abandonado, mató a Marta. Todo estaba perfectamente analizado, no había margen de error.

— Nadie creerá que la asustaste y cayó por las escaleras, L\*\*\*. Tenemos que seguir sosteniendo esta historia — dijo mi padre ya más calmado—. Ya han pasado tres meses y Wilson ha sido procesado. Solo tenés que decir que no sabés nada o que no lo recordás. ¿ok?

Suena el timbre.

\*\*\*

Hace una hora que estamos en la comisaría, desde que nos vinieron a buscar para declarar. Estoy muy asustada, pero no tengo que mostrar mis nervios. Seré la primera

Eliminado: i... del barrio para que vayamos ... [1]

Comentado [F2]: Puntuación y raya (Alt + 0151 del pad numérico del teclado) en los incisos de los diálogos:

1. Cuando el inciso no lleva o no sugiere un verbo de dicción (es decir, no se refiere a cómo dijo algo un personaje) y cierra la oración, dicho inciso comienza con mayúscula. Además, se coloca punto al final de la oración y se deja un espacio antes de abrir el inciso con la raya. Debería quedar del siguiente modo:

a. Inciso sin verbo de dicción al final de la oración:  
— ¿Así que mañana nos juntamos? No tengo ganas de salir. — Se acomodó en el sillón y se tapó con la manta hasta cubrirse la pera.

2. Cuando el inciso no lleva o no sugiere un verbo de dicción, pero interrumpe el discurso del personaje, dicho inciso comienza con minúscula y no hay punto antes de la raya. Por ejemplo:

a. Inciso sin verbo de dicción al medio de la oración:  
— Así que mañana — miró al calendario emmohecido reflejado en el espejo — nos juntamos? No tengo ganas de salir. ... [2]

Eliminado: -j

Eliminado: - ...D...jocce ... [3]

Comentado [F3]: Los sí afirmativos siempre llevan ... [5]

Eliminado: Es ...ra extraño verlo así;...él ...s un ... [4]

Eliminado: i

Eliminado: -

Comentado [F4]: Nunca debe haber un punto lue ... [7]

Eliminado: -j...;Lo se ... [6]

Eliminado: -... — comienzo ... [8]

Eliminado: trabajo ...rabajó en nuestra casa como ... [9]

Comentado [F5]: Las comillas de primer orden, ... [11]

Eliminado: " ...humilde" ... [10]

Eliminado: ...a la policía sea ...uera creíble. Aur ... [12]

Eliminado: declare ...eclarara que había leído un ... [13]

Eliminado: ...de que su mujer lo haya abandona ... [14]

Comentado [F6]: Vocativo: Siempre va coma ante ... [16]

Eliminado: -...Nadie creerá que la asustaste y cay ... [15]

Eliminado: -...D...jocce...mi padre ya más calma ... [17]

Con formato: Fuente: Cursiva

Eliminado: O

Eliminado: -----¶

Con formato: Centrado, Sangría: Primera línea: 0 cm

Eliminado: i

Comentado [F7]: Casi siempre antes de pero va c ... [18]

en declarar, así que repaso la historia en mi cabeza. «Yo no recuerdo», me repito para no olvidar lo que tengo que decir.

Me llaman. Me acerco a la enorme sala donde se encuentra el investigador con una grabadora.

—¿Qué tal, señorita? Mi nombre es Eric Martínez —dice el investigador—. Le voy a comentar que ha llegado un video anónimo que cambió por completo el foco de la investigación... Allí aparece usted besándose con la señorita Marta Arias.

Me tensó y mi respiración empieza a ser más corta.

—Gracias a ese nuevo hallazgo, nos pusimos a indagar por fuera de las declaraciones que teníamos —prosigue Eric, caminando por el salón sin mirarme—. Logramos comunicarnos con la novia de la señorita Marta y con la señora Diana Robles, la mujer de Wilson Jiménez, quien ha modificado su declaración y confesó que le habían pagado para que mintiera. ¿Sabes quién le ofreció ese dinero? —dice, ahora sí, mirándome y logrando intimidarme—. Tus padres... qué curioso.

—¿Qué está insinuando? —digo tratando de sonar impasible.

—Que vos o alguno de tus padres mató a Marta al descubrir que ustedes tenían un amorío. Te conviene hablar, muchacha, tenemos las pruebas suficientes como para que vos y tus padres vayan presos por falso testimonio y por no cooperar con la ley. —Lloro ante sus palabras, sabiendo que todo se acabó, no puedo seguir mintiendo—. Si confesás, podrás negociar con la jueza.

—Está bien, yo lo hice. —Mi llanto sale más fuerte—. No quería hacerlo. Estábamos discutiendo porque ella quería algo serio conmigo e iba a hablar. En el forcejeo cayó por las escaleras. Fue un accidente, lo siento. Yo no quería. Mis padres no saben lo que pasó.

—Caviglia, Luna Azul, queda arrestada por el asesinato en segundo grado de la señorita Marta Arias.

Grito mientras me esposan y me llevan a una celda.

**Comentado [F8]:** Siempre que no esté al final de la oración, va coma después del cierre de comillas de un discurso directo, como un pensamiento o algo que dijo alguien.

**Eliminado:** "...Yo no recuerdo" [19]

**Comentado [F9]:** Los pronombres enfáticos siempre llevan tilde. Estos son: *qué, cuál, quién, cuánto/a/os/as, dónde, cuándo y cómo*. Aquí, una explicación: <https://definicion.de/pronombres-enfaticos/>

**Eliminado:** -

**Eliminado:** e...tal, señorita?...Mi nombre es Eric Martínez —...D...ce el investigador-... Le voy a comentar que ha llegado un video anónimo...que cambió por completo el foco de la investigación... donde ...llí aparece usted besándose con la señorita Marta Arias. [20]

**Eliminado:** -P...osigue Eric, caminando por el salón sin mirarme —...l...gramos comunicarnos ...con la novia de la señorita Marta ...y con la señora Diana robles...obles, la mujer de Wilson Jiménez,...qQ...ien ha modificado su declaración y confesó que le habían pagado para que mintiera. ¿sabes ...abes quiée... le ofreció ese dinero?-... —dD...ce, ahora sí... mirándome y logrando intimidarme —...Tus padres.. [21]

**Comentado [F10]:** Los puntos suspensivos (...) siempre son tres y se escriben separados de la palabra que los sigue.

**Eliminado:** e

**Eliminado:** -¿...¿Quéé...está...insinuando? — -D [22]

**Eliminado:** -...ue vos o alguno de tus padres mató a Marta al descubrir que ustedes tenían un amorío.¶ -...e conviene hablar, muchacha, ... tenemos la pruebas suficientes como para que vos y tus padres vayan presos por falso testimonio y por no cooperar con la ley. —...loro ante sus palabras, sabiendo que todo se acabó, no puedo seguir mintiendo —...i confesáa [23]

**Eliminado:** -...Estáa...bien, yo lo hice. —...i llanto sale máa... fuerte —...o quería hacerlo,...Ee...tábamos discutiendo por ...ue ella quería algo serio conmigo h... iba a hablar,...Ee... el forcejeo ella ...ayo... por las escaleras. Fue un accidente, lo siento. Yo no quería. Mis padres no saben lo que paso [24]

**Eliminado:** -...Caviglia, Ll...na azul...zul,...qQ...eda arrestada por el Asesinato [25]

## Revisiones del editor:

### ¿Por qué maté a Marta Arias?

Entre tanto silencio, podía escuchar el ruido de la caldera que se ubicaba dos pisos arriba del *living* de la casa. Mi padre se agarraba la nuca con la mirada perdida, mientras mi madre nos comunicaba que habían llamado de la comisaría del barrio para que fuéramos nuevamente a declarar por el homicidio de Marta.

— ¡Esto es un maldito caos! — dijo mi padre alterado.

Era extraño verlo así: es un hombre muy centrado. Sí bastante frío y callado, pero jamás pierde la calma.

— Este problema en el que nos metiste va a terminar en la cárcel si no actuamos bien.

— ¡Lo sé! — Comencé a llorar.

Marta era una joven de 27 años nacida en el sur de Argentina. Con una sonrisa cautivadora. Ella trabajó en nuestra casa como empleada doméstica durante 3 años.

Wilson Jiménez, por otro lado, trabajaba como jardinero en nuestro «humilde» hogar. Era muy cercano a Marta. Por eso era la presa perfecta para que la declaración que hicimos a la policía fuera creíble. Aunque yo sabía mejor que nadie que solo los involucraba una amistad.

En resumen, mis padres le pagaron a la mujer de Wilson para que declarara que había leído un mail donde Marta le confesaba a ella que tenía un amorío con su esposo. El mismo mail que fue hackeado para que la fecha coincidiera con la del día de su muerte. La mujer se vio obligada a aceptar gracias a la psicopatía de mi padre, que sabía que tenían un hijo con una grave enfermedad, la cual requería tratamiento, y que les sería imposible a los dos brindárselo.

Entonces Wilson, dominado por el enojo y el dolor de que su mujer lo haya abandonado, mató a Marta. Todo estaba perfectamente analizado, no había margen de error.

— Nadie creerá que la asustaste y cayó por las escaleras, L\*\*\*. Tenemos que seguir sosteniendo esta historia — dijo mi padre ya más calmado —. Ya han pasado tres meses y Wilson ha sido procesado. Solo tenés que decir que no sabés nada o que no lo recordás, ¿ok?

**Comentado [GM11]:** ¡Muy buen comienzo!

**Comentado [GM12]:** ¿El problema va a terminar en la cárcel?

**Comentado [GM13]:** Muy inteligente movida 😊

**Comentado [GM14]:** Si entiendo bien, el padre le ofrece un trato: ella se va a cambio del dinero para el tratamiento del hijo que tenía su marido jardinero. De ser así, lo formularía más directo.

**Comentado [GM15]:** «hubiera», sugiero.

**Comentado [GM16]:** Pero ¿no había margen de error? ¿Cómo es esto?

Suena el timbre.

\*\*\*

Hace una hora que estamos en la comisaría, desde que nos vinieron a buscar para declarar. Estoy muy asustada, pero no tengo que mostrar mis nervios. Seré la primera en declarar, así que repaso la historia en mi cabeza. «Yo no recuerdo», me repito para no olvidar lo que tengo que decir.

Me llaman. Me acerco a la enorme sala donde se encuentra el investigador con una grabadora.

—¿Qué tal, señorita? Mi nombre es Eric Martínez —dice el investigador—. Le voy a comentar que ha llegado un video anónimo que cambió por completo el foco de la investigación... Allí aparece usted besándose con la señorita Marta Arias.

**Comentado [GM17]:** Es interesante el giro.

Me tensó y mi respiración empieza a ser más corta.

—Gracias a ese nuevo hallazgo, nos pusimos a indagar por fuera de las declaraciones que teníamos —prosigue Eric, caminando por el salón sin mirarme—. Logramos comunicarnos con la novia de la señorita Marta y con la señora Diana Robles, la mujer de Wilson Jiménez, quien ha modificado su declaración y confesó que le habían pagado para que mintiera. ¿Sabes quién le ofreció ese dinero? —dice, ahora sí, mirándome y logrando intimidarme—. Tus padres... qué curioso.

**Comentado [GM18]:** ¿No es argentino? ¿O faltó el acento?

—¿Qué está insinuando? —digo tratando de sonar impasible.

—Que vos o alguno de tus padres mató a Marta al descubrir que ustedes tenían un amorío. Te conviene hablar, muchacha: tenemos las pruebas suficientes como para que vos y tus padres vayan presos por falso testimonio y por no cooperar con la ley. —Lloro ante sus palabras, sabiendo que todo se acabó, no puedo seguir mintiendo—. Si confesás, podrás negociar con la jueza.

—Está bien, yo lo hice. —Mi llanto sale más fuerte—. No quería hacerlo. Estábamos discutiendo porque ella quería algo serio conmigo e iba a hablar. En el forcejeo cayó por las escaleras. Fue un accidente, lo siento. Yo no quería. Mis padres no saben lo que pasó.

—C\*\*\*, L\*\*\* A\*\*\*, queda arrestada por el asesinato en segundo grado de la señorita Marta Arias.

Grito mientras me esposan y me llevan a una celda.

Página 4: [1] Eliminado Facu 27/4/2020 11:34:00

Página 4: [1] Eliminado Facu 27/4/2020 11:34:00

Página 4: [2] Comentado [F2] Facu 27/4/2020 11:35:00

Puntuación y raya (Alt + 0151 del *pad* numérico del teclado) en los incisos de los diálogos:

1. Cuando el inciso no lleva o no sugiere un verbo de dicción (es decir, no se refiere a cómo dijo algo un personaje) y cierra la oración, dicho inciso comienza con mayúscula. Además, se coloca punto al final de la oración y se deja un espacio antes de abrir el inciso con la raya. Debería quedar del siguiente modo:
  - a. **Inciso sin verbo de dicción al final de la oración:** – ¿Así que mañana nos juntamos? No tengo ganas de salir. – Se acomodó en el sillón y se tapó con la manta hasta cubrirse la pera.
  
2. Cuando el inciso no lleva o no sugiere un verbo de dicción, pero interrumpe el discurso del personaje, dicho inciso comienza con minúscula y no hay punto antes de la raya. Por ejemplo:
  - a. **Inciso sin verbo de dicción al medio de la oración:** – ¿Así que mañana – miró al calendario enmohecido reflejado en el espejo – nos juntamos? No tengo ganas de salir.
  
3. Cuando el inciso lleva o sugiere un verbo de dicción, dicho inciso comienza con minúscula y no hay punto antes de la raya. De hecho, todo signo de puntuación debe ir luego del inciso, ya sea que se termine la oración o continúe luego de él. Por ejemplo:
  - a. **Inciso al final de la oración con verbo de dicción:** – ¿Así que mañana nos juntamos? No tengo ganas de salir – dijo tratando de convencerse: era el cumpleaños de la chica que le gustaba.



- b. **Inciso al medio de la oración con verbo de dicción:** –¿Así que mañana nos juntamos? No tengo ganas de salir – dijo en voz baja– : mañana va mi ex y no la quiero ver.

**Página 4: [3] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:34:00

**Página 4: [3] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:34:00

**Página 4: [3] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:34:00

**Página 4: [4] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:34:00

**Página 4: [4] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:34:00

**Página 4: [4] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:34:00

**Página 4: [4] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:34:00

**Página 4: [5] Comentado [F3]** Facu 27/4/2020 11:35:00

Los *sí* afirmativos siempre llevan tilde.

**Página 4: [6] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:35:00

**Página 4: [6] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:35:00

**Página 4: [7] Comentado [F4]** Facu 27/4/2020 11:37:00

Nunca debe haber un punto luego de un signo de exclamación o de interrogación.

**Página 4: [8] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:36:00

**Página 4: [8] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:36:00

**Página 4: [9] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:37:00

▼

Página 4: [9] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:37:00
-------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [9] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:37:00
-------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [10] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:37:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [10] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:37:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [11] Comentado [F5]	Facu	27/4/2020 11:38:00
-------------------------------	------	--------------------

Las comillas de primer orden, es decir, las *comillas españolas* («»), se hacen manteniendo Alt y presionando 0171 (para abrirlas) y 0187 (para cerrarlas) del *pad* numérico del teclado. Si hay una cita dentro de una cita, por ejemplo, se usan las de segundo orden, es decir, las *comillas inglesas* (""). Finalmente, si hay un tercer elemento para entrecomillar, se usan las de tercer orden, es decir, las *comillas simples* (").

▼

Página 4: [12] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:06:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [12] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:06:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [12] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:06:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [13] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:38:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [13] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:38:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [13] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:38:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [13] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:38:00
--------------------------	------	--------------------

▼

Página 4: [13] Eliminado	Facu	27/4/2020 11:38:00
--------------------------	------	--------------------

**Página 4: [13] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:38:00

**Página 4: [13] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:38:00

**Página 4: [13] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:38:00

**Página 4: [14] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:39:00

**Página 4: [14] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:39:00

**Página 4: [15] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:35:00

**Página 4: [15] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:35:00

**Página 4: [15] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:35:00

**Página 4: [16] Comentado [F6]** Facu 27/4/2020 11:40:00

*Vocativo*: Siempre va coma antes (cuando es el último elemento de la oración) o después de él (cuando está en medio de la oración). Por ejemplo: «Devolvé la pelota, *Matías*»; «Mirá, *hermano*, todo lo que hicimos»; «*Mami*, ¿ya estás despierta?».

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [17] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:40:00

**Página 4: [18] Comentado [F7]** Facu 27/4/2020 11:41:00

Casi siempre antes de *pero* va coma. Hay una excepción cuando se mencionan dos características que se contraponen: «Era *lindo* pero *aburrido*».

**Página 5: [19] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:42:00

**Página 5: [19] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:42:00

**Página 5: [20] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:48:00

**Página 5: [20] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:48:00

**Página 5: [20] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:48:00

**Página 5: [20] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:48:00

**Página 5: [20] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:48:00

**Página 5: [20] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:48:00

**Página 5: [20] Eliminado** Facu 27/4/2020 11:48:00

**Página 5: [20] Eliminado Facu 27/4/2020 11:48:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

**Página 5: [21] Eliminado Facu 27/4/2020 11:49:00**

▼

<b>Página 5: [22] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [22] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [22] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [22] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [23] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [23] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [23] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [23] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [23] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [23] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [23] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:50:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [24] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:51:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [24] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:51:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [24] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:51:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

▼

<b>Página 5: [24] Eliminado</b>	<b>Facu</b>	<b>27/4/2020 11:51:00</b>
---------------------------------	-------------	---------------------------

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [24] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:51:00**

**Página 5: [25] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:52:00**

**Página 5: [25] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:52:00**

**Página 5: [25] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:52:00**

**Página 5: [25] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:52:00**

**Página 5: [25] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:52:00**

**Página 5: [25] Eliminado**      **Facu**      **27/4/2020 11:52:00**

|

